**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 09/11/1400**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:پستی( معاون سیما )** دادخواه(مدیر تولید سیما ) محمودی (کارشناس ) اسماعیلی (کارشناس ) جوادخانی (کارشناس ) ثقفی-وحدتی(طراح )

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح تله فیلم « پدر و پسری »**

**نویسنده شیدا ثقفی-مهناز وحدتی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

سلیم پدر یاشار مردی افسرده است که خانه نشین شده و در زیرزمین خانه خواهر خود به همراه یاشار زندگی می کند ، یاشار برای کمک به بهبودی پدر و دوری از رفتار نامناسب عمه و شوهرش تصمیم به سفر به روستای پدری خود می گیرد . . .

…………………………………………………………………………………… طرح با اینکه سعی دارد قصه ای بومی و محلی را روایت کند ولی سطحی بوده و شناخت عمیقی از عناصر فرهنگی و محلی ارائه نمی دهد ، آنچه که به عاشیق اعتبار می بخشد ساز و آوازش است که در طرح مشهود نیست و فقط به شاگردان سلیم اشاره شده و او در مقام عاشیقی دیده نمی شود همچنین داستان فاقد فراز و فرودبوده و بیشتر داستان در زمان حال بدون درگیری و تعلیق روی می دهد . تکلیف قهرمان قصه مشخص نیست در شروع داستان یاشار است ولی در طول قصه سلیم محوریت می یابد . قصه های فرعی موجب انحراف از قصه اصلی داستان شده و اصرار بر رابطه یاشار و آلما لزومی ندارد . اگر یاشار به عنوان قهرمان قصه پس از سفر به روستا و آشنایی با گذشته پدر با توجه به واکنش و ارتباط اهالی روستا با پدرش به شناخت عمیق از پدر و خود برسد و هویت یابد طرح می تواند مجدد مورد بررسی قرار گیر د ، در مجموع لازم است قصه اصلی و شخصیت یاشار تقویت شود و از عناصر بومی و فرهنگی استفاده مناسب صورت پذیرد .

نتیجه :

طرح در وضعیت فعلی قابل قبول نمی باشد اگر با توجه به موارد فوق بازنویسی شود ، دوباره بررسی خواهد شد .